

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые   
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,   
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся   
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,   
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного   
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и   
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной   
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и   
отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из   
автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,   
взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по   
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;   
*базовые исследовательские действия:*  
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов   
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;   
*работа с информацией:*  
 — выбирать источник получения информации;  
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:   
 *общение*:  
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
 — признавать возможность существования разных точек зрения;  
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;  
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:   
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить   
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно   
формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию   
произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;  
— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);  
— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;  
— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях   
контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата  изучения | Виды деятельности | Виды,  формы  контроля | Электронные  (цифровые)  образовательные ресурсы |
| всего | контрольные работы | практические работы |
| 1.1. | О Родине, героические страницы истории | 12 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.2. | Фольклор (устное  народное творчество) | 11 | 0 | 0 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведениймалых жанров фольклора, определение жанра, объяснениеи ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,аргументация своего мнения; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.3. | Творчество  А.С.Пушкина | 12 | 0 | 0 |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…»,«Зимняя дорога»,«Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при восприятии описанных картинприроды, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.4. | Творчество  И.А.Крылова | 4 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?» | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.5. | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | 0 | 0 |  | Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…»,«Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.6. | Литературная сказка | 9 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов«Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.7. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | 0 | 0 |  | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А.Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.8. | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной»,«Русак», «Черепаха» и др.; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.9. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | 0 | 0 |  | Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ—ХХ веков», написание краткого отзывао самостоятельно прочитанном произведении по заданномуобразцу; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.10. | Произведения о  животных и родной природе | 12 | 0 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»,«Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»(не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.11. | Произведения о детях | 13 | 0 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский«Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.12. | Пьеса | 5 | 0 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц«Красная Шапочка» (одна по выбору); Чтение по ролям; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.13. | Юмористические произведения | 6 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.14. | Зарубежная  литература | 8 | 0 | 0 |  | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 1.15. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и  справочной  литературой | 7 | 0 | 0 |  | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей; | Устный  опрос;  Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Резервное время | | 13 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 0 | 0 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | О Родине, героические  страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков И. С. Никитина, Н. М.Языкова, С. Т.  Романовского, А. Т.Твардовского, С. Д.Дрожжина, В. М. Пескова и др.). | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 2. | Представление о  проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 3. | Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского,  Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 4. | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое  России, тема Великой  Отечественной войны в  произведениях литературы. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 5. | Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня»,  знакомство с песнями на  тему Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 6. | Образ героев. Исторические страницы России. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 7. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков  Сравнение текстов, героев | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 8. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков  Тема, основная мысль, заголовок | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 9. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков  Тема, основная мысль, заголовок | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 10. | . Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков  Тема, основная мысль, заголовок | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 11. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков  Тема, основная мысль, заголовок | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 12. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и  прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков  Структура текста. План. Пересказ | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 13. | Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 14. | Понимание культурного  значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых  жанрах фольклора. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 15. | Сказочники. Собиратели фольклора (А.Н.Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 16. | Сходство фольклорных произведений разных народов по  тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты) | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 17. | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом  событии. Герой былины —защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Средства художественной  выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в  творчестве В. М.Васнецова | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 19. | Фольклор как народная  духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора.  Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения,  повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и  представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.  Васнецова | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 20. | Фольклор как народная  духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в  творчестве В. М.Васнецова | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 21. | Смысл и задачи фольклорных произведений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | Фольклор как народная  духовная культура. Пересказ краткий.  Иллюстрирование | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 23. | Классификация  фольклорных жанров. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 24. | Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 25. | Углубление представления о средствах художественной  выразительности в стихотворном  произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 26. | Расширение представления о  литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 27. | Расширение представления о  литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 28. | Описание героев. Характеристика.  Отношение автора к героям. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 29. | Смысл сказки. Повторы. Метафоры,  другие средства выразительности | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 30. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и  отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 31. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и  отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и  отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 33. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и  отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Различные виды плана | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 34. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и  отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Тема. Идея. Заголовок | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 35. | Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и  отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 36. | Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 37. | Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И.  Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других  баснописцев. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 38. | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 39. | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 40. | Творчество М.Ю.Лермонтова.  Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет,  олицетворение); рифма, ритм. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 41. | Строфа как элемент композиции  стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 42. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 43. | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 44. | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 45. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 46. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 47. | Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю.Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. | | Расширение представлений о героях литературных  сказок (произведения М. Ю.Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связь  литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность  авторской сказки. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 49. | | Расширение представлений о героях литературных  сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связь  литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность  авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 50. | | Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность  авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 51. | | Тематика авторских стихотворных сказок.Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связь  литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность  авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 52. | | Тематика авторских стихотворных сказок.Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связь  литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность  авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 53. | | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме  чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 54. | | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме  чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 55. | | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме  чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 56. | | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: В. А. Жуковский, Е. А.  Баратынский, Ф. И.Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 57. | | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 58. | | Углубление представлений о средствах выразительности в  произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения,  олицетворения, метафоры. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 59. | | Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 60. | | Творчество Л. Н. Толстого Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ  (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 61. | | Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 62. | | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической  повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 63. | | Углубление представлений об  особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 64. | | Заголовок. Содержание произведения.План. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 65. | | Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 66. | | Анализ героев. Читатель, автор, герой | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 67. | | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме  чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 68. | | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А.Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 69. | | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А.Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.  Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 70. | | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление  представлений о средствах выразительности в  произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения,  олицетворения, метафоры | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 71. | | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление  представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы,  антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 72. | | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление  представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы,  антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.Анализ текстов. Лексики | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 73. | | Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений  литературы. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 74. | | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений  литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И.Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М.Пришвина | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 75. | | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений  литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И.Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М.Пришвина. Составление разных видов плана | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 76. | | Расширение круга чтения. Любимые произведения.  Аннотации. Рассказ | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 77. | | Иллюстрации и  репродукции. Описание | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 78. | | Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И.Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М.  Пришвина | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 79. | | Произведения о животных и родной природе. Тема, основная мысль  (идея). Заголовок. Характеристика героев. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 80. | | Произведения о животных и родной природе. Автор, герой, читатель | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 81. | | Произведения о животных и родной природе. Разные виды пересказа,  цель, структура | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 82. | | Произведения о животных и родной природе. Литературный герой,  персонаж, характер | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 83. | | Произведения о животных и родной природе. Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 84. | | Произведения о животных и родной природе . Тема охраны природы в произведениях. Смысл.  Нравственные ценности | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 85. | | Произведения о детях. Расширение тематики произведений о детях, их  жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания  произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г.Гарина-Михайловского и др. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 86. | | Словесный портрет героя как его  характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 87. | | Словесный портрет героя как его  характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания.  Анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 88. | | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев.  Номинативный план. Вопросный план | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 89. | | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 90. | | Словесный портрет героя как его  характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 91. | | Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 92. | | Сюжет. Последовательность событий. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 93. | | Эпизод, смысловые части. Композиция. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 94. | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 95. | | Словесный портрет героя как его  характеристика. Подробное и краткое описание на  основе текста. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 96. | | Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 97. | | Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со  взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 98. | | Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 99. | | Пьеса —произведение литературы и театрального искусства. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 100. | | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 101. | | Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 102. | | Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 103. | Юмористические произведения. Расширение круга чтения юмористических  произведений на примере рассказов В. Ю.Драгунского, Н. Н. Носова, В. В.Голявкина, М. М.Зощенко. | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 104. | Герои юмористических произведений.  Характеристика, описание.  Анализ | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 105. | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические  произведения в кино и театре | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 106. | Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной  литературы. | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 107. | Слушание и чтение художественных  произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 108. | Прогнозирование по  заголовку. Составление текстов. Анализ лексики | | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 109. | | Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К.Андерсена, братьев Гримм. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 110. | | Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 111. | | Особенности  приключенческой  литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 112. | | Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 113. | | Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 114. | | Работа с текстом произведения  (характеристика героя):  нахождение описания героя, определение взаимосвязи между  поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 115. | | Средства  художественной выразительности. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 116. | | Работа с текстовой и иллюстративной  информацией. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 117. | | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной  литературой) | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 118. | | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние  показатели книги), её  справочно-иллюстративный материал. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 119. | | Очерк как повествование о реальном событии. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 120. | | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание  сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 121. | | Работа с источниками периодической печати. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 122. | | Задачи библиографической  литературы. | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 123. | | Создание выставки библиографий. Устное  высказывание. | 1 |  |  |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 124. | | О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине Резервный час | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 125. | | О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом Резервный час | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 126. | | О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 127. | | Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 128. | | Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение.  Резервный час | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 129. | Творчество великих потов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет.  Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 130. | Творчество великих потов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование.  Резервный час | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 131. | По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 132. | По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 133. | По страницам любимых  книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 134. | По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 135. | Творчестве поэтов и писателей ХХ века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка  устного выступления.  Резервный час | | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| 136. | | Творчестве поэтов и писателей ХХ века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование  нравственных качеств. Резервный час | 1 |  |  |  | Устный  опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 136 |  |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации, поурочное планирование

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/   
РЭШ https://resh.edu.ru/   
Инфоурок https://infourok.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Цифровые образовательные ресурсы   
Компакт-диск «Искусство древнего мира»  
Компакт-диск «Комната сказок»  
Компакт-диск «ОБЖ. Улица полна неожиданностей»  
Компакт-диск «Путешествие в прекрасное»  
Компакт-диск «Сказка про сказку»  
Компакт-диск «Мифы Древней Греции»  
Демонстрационные наглядные пособия   
Таблицы демонстрационные «Литературное чтение 4 класс» Портреты писателей

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска   
Мультимедийный проектор   
Колонки

Ноутбук