

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, - определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты**:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащийся научиться **:**

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в театральном искусстве;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

-применять навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ

-использовать разнообразные материалы ( бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др.)

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

Учащийся **получит возможность:**

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль

- специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

- специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.

- об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

- многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

**Содержание курса**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 ч.)**

Мир твоими глазами

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 ч.)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч.)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (8 ч.)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Искусство – зритель – современность.

**Формы контроля.** В целях систематического контроля уровня знаний, умений и навыков обучающихся применяются: практическая работа, контрольные вопросы, викторина, тест, сообщение, выставка рисунков, итоговый зачёт.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во  часов | |
|
| **Художник и искусство театра.** Роль изображения в синтетических искусствах.**– 8 часов** | | | |
| 1 | Мир твоими глазами | | 1 |
| 2 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | | 1 |
| 3 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | | 1 |
| 4 | Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. | | 1 |
| 5 | Сценография – искусство и производство. | | 1 |
| 6 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | | 1 |
| 7 | Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. | | 1 |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | | 1 |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.** Эволюция изобразительных искусств и технологий.**– 8 часов** | | | |
| 9 | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. | 1 | |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | |
| 11 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | |
| 12 | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 | |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера. | 1 | |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 | |
| **Фильм – творец и зритель**. Что мы знаем об искусстве кино? – **10 часов** | | | |
| 17 | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 1 | |
| 18 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 | |
| 19 | Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | |
| 20 | Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | |
| 21 | От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка. | 1 | |
| 22 | Фильм —«рассказ в картинках». | 1 | |
| 23 | Воплощение замысла. | 1 | |
| 24 | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | |
| 25 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. | 1 | |
| 26 | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 | |
| **Телевидение – пространство культуры?** Экран – искусство – зритель. **– 8 часов** | | | |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 | |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз .Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 1 | |
| 30 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 | |
| 31 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 | |
| 32 | Современные формы экранного языка. | 1 | |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 1 | |
| 34 | Преображающий свет искусства. (Обобщение) | 1 | |